

## TABLEAU 7 : DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE AU 21<sup>e</sup> SIÈCLE

### ***Deux grandes restaurations***

Depuis 1803, date de la création du canton de Vaud, l'église de Romainmôtier est la propriété du canton.

Il faut attendre le milieu du 19<sup>e</sup> siècle pour voir la valeur patrimoniale de cette église médiévale reconnue par les autorités. Il faut dire que le temple laissé par les Bernois est vétuste, froid, humide et peu fonctionnel. Un orgue sera introduit dans l'église en 1863.



*Intérieur de l'abbatiale en 1905*

### ***La première restauration 1899-1915***



*Le chœur de l'église  
lors de la restauration de 1899-1915*

Dès 1899, l'Etat de Vaud entreprend la première grande restauration, celle-ci est confiée à l'archéologue Albert Nef associé à l'architecte Léo Châtelain et au restaurateur d'art Ernest Correvon.

Cette restauration dure jusqu'en 1915, elle est entreprise avec beaucoup de soins avec les méthodes les plus avancées pour l'époque.

Elle permet ainsi de donner une nouvelle vision du monument. Les découvertes archéologiques viennent améliorer les connaissances historiques que l'on avait à cette époque.

### ***La deuxième restauration 1991-2000***

La deuxième restauration se déroule en deux étapes. La première est destinée à la consolidation de structures, façades, toitures, soubassements, afin d'assurer la pérennité du monument.

La deuxième concerne davantage des travaux réalisés à l'intérieur du bâtiment et porte sur la restitution des riches décors et peintures murales, la conservation des stalles ainsi que la restauration des vitraux.



*Etudes et retouches des peintures murales lors de la deuxième restauration*

Le parti adopté pour l'ensemble de cette restauration consiste à conserver et préserver l'essentiel des acquis de la première restauration.  
On respecte la présentation didactique du monument et on y apporte ponctuellement les retouches jugées nécessaires.  
A l'intérieur, on fait ressortir les décors gothiques et la peinture funéraire du chœur.

**Restaurée dans sa totalité, à l'extérieur comme à l'intérieur, l'église retrouve une nouvelle splendeur.**

### ***Romainmôtier, haut-lieu de l'œcuménisme romand***

Au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, Romainmôtier, lieu chargé d'histoire, devient un endroit où fleurit l'œcuménisme.

Sous l'impulsion du pasteur Amédée Dubois en 1946 et de ses successeurs, les pasteurs Jean-Pierre Tuscher, Paul-Emile Schwitzguébel et Nicolas Charrière, l'abbatiale et la paroisse s'ouvrent à l'accueil œcuménique.

Actuellement, la **Fraternité Œcuménique de Prières de Romainmôtier** s'inscrit dans le prolongement de cette tradition. Elle s'inspire de la Charte œcuménique européenne, charte centrée sur la prière pour l'unité des chrétiens.

### ***Les orgues de Romainmôtier***

#### *Le grand orgue*

**Construit en 1972 par Neidhardt et Lhôte, le grand orgue comprend quatre claviers manuels.** Il suscite le plus grand intérêt par sa conception originale et sa qualité exceptionnelle.



#### *L'orgue Jehan Alain*

Dans les combles de la Grange de la Dîme, **cet orgue de 4 claviers et 46 jeux** est aussi célèbre que la famille de musiciens et compositeurs français qui l'a construit et illustré. (Voir [jehanalain.ch](http://jehanalain.ch))



#### *L'orgue Tagliavini*

Depuis 2018, cet orgue se trouve dans la chapelle Saint-Michel, au premier étage de l'avant-nef. **Il a été conçu par le grand musicien italien Luigi Ferdinando Tagliavini** qui l'a légué à l'Association Jehan Alain.

***Romainmôtier, site clunisien***





A la fin du 20<sup>e</sup> siècle, Romainmôtier rejoint la **Fédération européenne des Sites clunisiens**.

Cette association laïque, forte de deux cents sites clunisiens en Europe, s'est donné comme objectif de mettre en valeur l'héritage patrimonial, culturel et historique laissé par les moines de Cluny.

Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, le souvenir de l'histoire européenne de Cluny s'est dissipé, mais revit grâce à cette association internationale.

Romainmôtier, au travers de cette adhésion, rejoint un **grand itinéraire culturel du Conseil de l'Europe** et améliore ainsi sa visibilité au niveau international. (*Voir sitesclunisiens.org*).

Depuis 2019, **viacluny.ch**, une plateforme numérique présente les sites clunisiens suisses et l'abbatiale de Romainmôtier sous une forme ludique. Elle invite les visiteurs, les familles et les jeunes de 9 à 99 ans à (re)découvrir, à l'aide d'enquêtes et de recherches, les spécificités du patrimoine clunisien de notre pays. (*Voir viacluny.ch*).